



WILLIAM ALFONSO LÓPEZ ROSAS

**Contexto de museos universitarios/  
Context of the university museums**



Comunicador social, literato y magister en historia y teoría del arte y la arquitectura. Actualmente es profesor asistente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) y se desempeña como coordinador académico de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, recientemente creada en la Facultad de Artes de la misma institución. Es coautor del libro *Cómo se lee una imagen: lectura de diez pinturas colombianas* (UNAD, Bogotá, 1999). Los comentarios y críticas a este trabajo se pueden enviar a [walopezr@unal.edu.co](mailto:walopezr@unal.edu.co)

## Los museos en la Universidad Nacional de Colombia: entre el margen institucional y la vanguardia museológica\*

### Introducción

Los museos y las colecciones científicas y artísticas de la Universidad Nacional de Colombia (UNC) han protagonizado una larguísima y silenciosa experiencia que se podría remontar hasta los orígenes mismos de la República. Paradójicamente, el reconocimiento y la importancia que la misma UNC le ha dado a su potencial museológico y a la riqueza patrimonial de sus colecciones científicas y artísticas es dramáticamente cercana a cero.

Si se quisiera construir la historia de esta experiencia, seguramente los investigadores interesados en el tema encontrarían que la UNC ha sido parte fundamental, por ejemplo, de la configuración de algunos de los museos más importantes del país, y que, en tiempos más contemporáneos, ha contribuido a la recepción del pensamiento museológico de vanguardia y a la renovación pedagógica de los procesos de apropiación social de las artes y las ciencias<sup>1</sup>, dando la espalda, al mismo tiempo, a los profesores y funcionarios que han liderado estos procesos.

En este ensayo, quiero presentar una reseña de las experiencias más contemporáneas llevadas a cabo por algunos de los museos de la UNC en el campus de Bogotá, para luego, esbozar un breve diagnóstico de su situación actual y finalizar con la presentación del proceso de diseño y gestión de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, como una estrategia para abrir un espacio académico de reconocimiento y consolidación de los museos dentro de la estructura y propuesta científica que la UNC hace a sus comunidades universitarias, a los museos colombianos y a la comunidad museológica de la región andina.

61

Social communicator, writer and has an MA in the History and Theory of Art and Architecture. Currently, he is an assistant professor at the Aesthetics Research Institute of the Colombia National University (Bogotá) and works as the academic coordinator of the recently created Museology and Heritage Management MA at the Arts Faculty of that institution. He co-authored the book *Cómo se lee una imagen: lectura de diez pinturas colombianas* (UNAD, Bogotá, 1999). Comments and criticism on this work might be sent to [walopezr@unal.edu.co](mailto:walopezr@unal.edu.co)

---

\*Este documento, en buena medida, es producto de las discusiones sostenidas por más de un año en el seno del grupo gestor del Programa de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia; de esta manera recoge ideas elaboradas por los profesores Edmon Castell, en ese momento profesor especial de la Escuela Interdisciplinar de Posgrados de la Facultad de Artes, Marta Combariza, profesora de la Escuela de Artes Plástica y Visuales y el autor.

<sup>1</sup> Castell, Edmon, Combariza, Marta y López, William. El museo como proyecto: diseño del programa de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. Museo de Arte – Escuela Interdisciplinar de Posgrados (Facultad de Artes), Universidad Nacional de Colombia. (Documento en proceso de edición y publicación).



## Breve reseña histórica

La historia museológica de la UNC podría remontarse hasta los orígenes mismos del periodo republicano, puesto que ella corre paralela a la historia de la instauración del modelo moderno de la universidad burguesa. En este sentido, la ingerencia directa de la UNC en la configuración del hoy llamado Museo Nacional de Colombia o del Museo de Arte Colonial, así como en la constitución de varias colecciones científicas, a lo largo del siglo XIX, podría permitir dibujar una continuidad en la preocupación sobre el museo desde 1823, momento en el que se funda el primer museo de la Nación, hasta el día de hoy, dentro del cuerpo docente y la estructura administrativa de la UNC<sup>2</sup>. Sin embargo, sólo hasta la década de los años treinta del siglo XX, cuando empieza a configurarse la actual estructura museológica, aparece la preocupación por la museología y se instaura definitiva aunque marginalmente dentro del proyecto institucional de la UNC.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup>El Museo Nacional de Colombia y el Museo de Arte Colonial, hoy, están a cargo del Ministerio de Cultura. (Cf. Segura, Marta. Itinerario del museo nacional de Colombia 1823–1994. Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 1995.)

<sup>3</sup>La UNC tiene siete sedes que cubren buena parte del territorio nacional: a la sede Bogotá, se suman las sedes de las ciudades de Medellín, Palmira, Manizales, Arauca, Leticia y San Andrés. (Cf. [www.unal.edu.co](http://www.unal.edu.co)) Es muy probable que la recepción del pensamiento museológico contemporáneo en Colombia se iniciara con la fundación de la Asociación Colombiana de Museos (ACOM). Durante la década de los años 80, esta institución lideró una serie de acciones dirigidas precisamente hacia la apertura de espacios de cualificación de la administración de los museos. La ACOM, con el apoyo del Fondo Cultural Cafetero, el Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular y otras instituciones nacionales e internacionales, organizó seminarios y cátedras en varias ciudades del país, haciendo circular bibliografía y conceptos fundamentales de la museología actual. En este ámbito, se destaca uno de los primeros textos escritos en el país sobre las actividades educativas en el museo: Reflexiones sobre animación. Experiencias pedagógicas en el museo (1988), de Julia Rodríguez y Helena Saavedra, en este sentido, tal vez es el título fundacional de la configuración de referentes pedagógicos dentro de la historia de la educación en museos de nuestro país. El desaparecido Instituto Colombiano de Cultura (COLCUTURA), hoy Ministerio de Cultura, en el mismo periodo, también impulsó en el campo de los museos y casas de cultura de todo el país, una reflexión museológica cuyo fin era la administración adecuada de los bienes muebles patrimoniales. En este proceso participaron muy activamente profesionales que hoy son profesores de la Universidad Nacional de Colombia, como María Claudia Romero y María Elena Bernal. Tal vez, uno de los esfuerzos más ambiciosos para la consolidación de la museología en nuestro país lo ha liderado el equipo del Museo Nacional de Colombia, que, además de gestionar diversos seminarios, cátedras y eventos de otros formatos académicos, logró introducir en la reglamentación (Decreto 1126 de 1999) de la Ley General de Cultura (Ley 387 de 1997) varios artículos que prevén el fomento y desarrollo de la museología en todas las áreas de la cultura de la Nación, con la consecuente apertura de espacios para la investigación, conservación, protección, incremento, publicación, exposición y divulgación de las colecciones del patrimonio mueble del país, que forman parte, tanto de los museos directamente administrados por el Ministerio de Cultura como de aquellos que, en otras instituciones públicas y privadas, también contribuyen a la invención de los referentes identitarios nacionales y regionales. En este contexto, durante la última década, el equipo del Museo Nacional de Colombia ha publicado la serie museológica más significativa al nivel teórico e histórico. Dentro de ésta se cuentan títulos como Manual de montaje de exposiciones (1993) de Fernando López Barbosa, Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823 – 1994 (1995) de Martha Segura, Código de ética profesional de los museos ICOM (1997), La educación en el museo. Desarrollo y proyección de la misión educativa en el Museo Nacional de Colombia (1999), Museo, memoria y nación. Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro (2000), La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo (2001), y Directorio de museos de Colombia (2002).



## FE DE ERRATAS

En la colaboración **Los museos en la Universidad Nacional de Colombia: entre el margen institucional y la vanguardia museológica**, se colocó texto erróneo en la nota al pie No. 3 (pág. 62), siendo el siguiente el correcto:

<sup>34</sup>Es posible que los orígenes del pensamiento acerca del museo y de la escenificación y construcción social del patrimonio, en nuestro país, se remonte a la génesis misma del Museo Nacional de Colombia (1823) así como a la emergencia de la larga tradición de exposiciones nacionales que se inició en 1841, con la *Primera exposición de la moral y de la industria*. Tanto la administración del Museo, con una considerable influencia del pensamiento naturalista del final del siglo XVIII, como las exposiciones nacionales, que seguían muy de cerca la senda abierta por las exposiciones universales, configuraron un cuerpo de ideas y conceptos que hoy constituyen un legado que está por explorarse y reconstruirse.

En el ámbito nacional, la museología propiamente dicha ha sido una disciplina más o menos marginal; en muy contadas ocasiones ha tenido espacios académicos de discusión y, en casi ninguna, procesos de investigación diseñados y desarrollados sistemáticamente. En este contexto, las aproximaciones a la museología han sido preocupación principal de los museos. Los funcionarios que de una u otra manera han estado comprometidos con la administración y gestión de estas instituciones, en los últimos 20 años, han venido cultivando una preocupación más o menos explícita por generar espacios de debate académico sobre esta disciplina en particular." (Castell *et al. op. cit.*, p. 10).

# The National University of Colombia Museums between Institutional Margins and the Museological Avant-garde\*

## Introduction

The museums of the National University of Colombia (UNC) as well as its science and art collections have lived a long and silent experience which could be traced back to the origins of the Republic. Paradoxically, the recognition and relevance given by the UNC itself to both its museological potential and the wealth of its science and art collections and heritage is dramatically close to zero. If the history of this experience was to be written, the researchers interested in the topic would certainly find out, for instance, that the UNC has played a fundamental role in the configuration of the most important museums in the country. They would also find out that, in more recent times, the UNC has contributed to the reception of avant-garde museological thought and to the pedagogical renewal of the social appropriation processes of arts and sciences<sup>1</sup> while turning its back at the professors and officials who ran these projects.

In this essay I would like to present a review of the most contemporary experiences undertaken by some of the UNC museums in the Bogotá campus, to sketch a short diagnosis of their current situation, and to finish talking about the design and management process of a MA in Museology and Heritage Management as a strategy for opening an academic space where museums are recognized and consolidated within the structure and the scientific scheme offered by the UNC to its university communities, to the Colombian museums, and to the museological community of the Andes region.

63

## Brief historical review

The museological history of the UNC could be traced back to the origins of the republican period, since it runs parallel to the history of the modern model of the bourgeois university.

In this sense, the direct participation of the UNC throughout the nineteenth century in configuring the now called National Museum

---

\* To a large extent, this document is a product of the discussions held by the work group which designed the Museology and Heritage Management MA of the Art Faculty of the National University of Colombia, therefore it gathers the ideas elaborated by professors Edmon Castell -currently special professor of the Escuela Interdisciplinar de Posgrados (Interdisciplinary Postgraduate School) of the Art Faculty, Marta Combariza -professor of the Plastic and Visual Arts School- and the author.

<sup>1</sup> Castell, Edmon; Combariza, Marta; and López William. El museo como proyecto: diseño del programa de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. Museo de Arte - Escuela Interdisciplinar de Postgrados (Facultad de Artes), Universidad Nacional de Colombia. (Document in process of editing and publication)



La fundación del Herbario Nacional (1931) sumada a las aperturas del Museo de Historia Natural (1936), el Museo de Criminalística (1955), el Museo de Historia de la Medicina (1960), el Museo Organológico (1965), el Museo de Arte (1970), el Museo Paleontológico (1972), el Museo de la Ciencia y el Juego (1984), el Museo de Arquitectura (1986), así como a la organización de las colecciones de geociencias y de antropología, señalan, en principio, momentos fundamentales dentro de la historia de las disciplinas asociadas a estos museos, pero, en segunda instancia, también son significativas en relación con las dinámicas de constitución del pensamiento sobre el museo dentro de la UNC.

En este ensayo me ocuparé exclusivamente de reseñar brevemente algunos procesos relacionados con la recepción de la museología contemporánea protagonizados por los museos de la UNC durante los últimos cuarenta años; período en el que los museos que surgieron dentro en las décadas de los años setenta y ochenta, empezaron a desarrollar una fuerte presencia en los diferentes *campi*<sup>4</sup>, no sólo en relación con los procesos de formación de científicos, profesionales y artistas, sino en relación con dinámicas de vanguardia en el ámbito de la socialización del pensamiento científico y artístico y, como ocurre con otras instituciones al nivel nacional, fueron pieza clave dentro de la recepción de la museología contemporánea.<sup>5</sup>

64

Tal vez uno de los primeros y más interesantes documentos que se pueden recordar, en este contexto, sea el libro *Montaje y exposiciones. Manual de museología –museografía* (1992), escrito por las profesoras María Claudia Romero, del Instituto de Investigaciones Estéticas, y María Elena Bernal (+), profesora de la Escuela de Artes Plásticas. Esta

---

<sup>4</sup>La UNC tiene siete sedes que cubren buena parte del territorio nacional: a la sede Bogotá, se suman las sedes de las ciudades de Medellín, Palmira, Manizales, Arauca, Leticia y San Andrés. (Cf. [www.unal.edu.co](http://www.unal.edu.co))

<sup>5</sup>Es muy probable que la recepción del pensamiento museológico contemporáneo en Colombia se iniciara con la fundación de la Asociación Colombiana de Museos (ACOM). Durante la década de los años 80, esta institución lideró una serie de acciones dirigidas precisamente hacia la apertura de espacios de cualificación de la administración de los museos. La ACOM, con el apoyo del Fondo Cultural Cafetero, el Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular y otras instituciones nacionales e internacionales, organizó seminarios y cátedras en varias ciudades del país, haciendo circular bibliografía y conceptos fundamentales de la museología actual. En este ámbito, se destaca uno de los primeros textos escritos en el país sobre las actividades educativas en el museo; *Reflexiones sobre animación. Experiencias pedagógicas en el museo* (1988), de Julia Rodríguez y Helena Saavedra, en este sentido, tal vez es el título fundacional de la configuración de referentes pedagógicos dentro de la historia de la educación en museos de nuestro país. El desaparecido Instituto Colombiano de Cultura (COLCUTURA), hoy Ministerio de Cultura, en el mismo período, también impulsó en el campo de los museos y casas de cultura de todo el país, una reflexión museológica cuyo fin era la administración adecuada de los bienes muebles patrimoniales. En este proceso participaron muy activamente profesionales que hoy son profesores de la Universidad Nacional de Colombia, como María Claudia Romero y María Elena Bernal. Tal vez, uno de los esfuerzos más ambiciosos para la consolidación de la museología en nuestro país lo ha liderado el equipo del Museo



of Colombia or the Colonial Art Museum, as well as in the constitution of several scientific collections, could allow us to trace the concerns about museums back to 1823. The first museum of the Nation was founded at that time and, today, its staff and managerial structure are still within the UNC<sup>2</sup>. Nevertheless, the museological structure we have nowadays was not configured until the 1930's, when museological concerns appeared and were established in a permanent but marginal fashion within the UNC's institutional project<sup>3</sup>.

In the first place, the foundation of the National Herbarium (1931) as well as the openings of the Natural History Museum (1936), the Museum of Criminalistics (1955), the Medicine History Museum (1960), the Organological Museum (1965), the Art Museum (1970), the Paleontology Museum (1972), the Museum of Science and Play (1984), the Architecture Museum (1986), and the organization of the geology and anthropology collections point at foundational moments within the history of the disciplines associated to these museums, but, in the second one, they are also meaningful in relation to the dynamics through which though on museums was constituted within the UNC.

In this essay I will only deal with a short review on the processes related to the reception of contemporary museology as it was undertaken by UNC museums during the last forty years. This was the period when the museums founded in the 1970's and 1980's started developing a strong presence at the different *campuses*<sup>4</sup>, not only in relation to the educational processes of scientist, professionals and artists, but also in relation to avant-garde dynamics in the field of scientific and artistic thought socialization. Together with other institutions at the national

65

---

<sup>2</sup>The National Museum of Colombia and the Colonial Art Museum are under the Ministry of Culture. (See Segura, Marta. Itinerario del museo nacional de Colombia 1823 - 1994. Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 1995).

<sup>3</sup>"It is possible that the origins of thought about museums and of the social staging and construction of heritage in our country are as old as the creation of the National Museum of Colombia (1823), as well as to the appearance of the long tradition of national exhibitions that started back in 1841 with the *Primera exposición de la moral y de la industria* (First Exhibition of Morality and Industry). The management of the Museum, which was heavily influenced by the naturalist thought of the latter eighteenth century, as well as the national exhibitions which followed closely the path opened by the universal exhibitions, configured a body of ideas and concepts which are still to be explored and rebuilt. In the national environment museology as such has been a more or less marginal discipline, rarely getting academic spaces of discussion or achieving systematically designed and developed research processes. In this context, the approximations to museology have been the main concern of museums. The officials who have been involved in the management of these institutions in the last 20 years have been developing a more or less explicit concern with generating spaces for the academic debate of this discipline in particular." (Castell et. al., op. cit., p. 10.).

<sup>4</sup>The UNC has seven centers that cover a good part of the national territory: they ones located in the cities of Medellín, Palmira, Manizales, Arauca, Leticia, San Andrés, and the one in Bogotá (Cf. [www.unal.edu.co](http://www.unal.edu.co))





labor, en muy buena medida, podría considerarse como la conclusión de un proceso de reflexión y trabajo museológico que las profesoras habían emprendido en el Museo de Arte; una labor que, sin duda, tiene una importancia incuestionable para la consolidación de aquel dentro del campus de la sede de Bogotá y para la difusión de referentes museológicos al nivel nacional. Con el apoyo de la Asociación Colombiana de Museos (ACOM) y de COLCULTURA<sup>6</sup>, las profesoras Romero y Bernal organizaron varios talleres sobre museología en

---

Nacional de Colombia, que, además de gestionar diversos seminarios, cátedras y eventos de otros formatos académicos, logró introducir en la reglamentación (Decreto 1126 de 1999) de la Ley General de Cultura (Ley 387 de 1997) varios artículos que prevén el fomento y desarrollo de la museología en todas las áreas de la cultura de la Nación, con la consecuente apertura de espacios para la investigación, conservación, protección, incremento, publicación, exposición y divulgación de las colecciones del patrimonio mueble del país, que forman parte, tanto de los museos directamente administrados por el Ministerio de Cultura como de aquellos que, en otras instituciones públicas y privadas, también contribuyen a la invención de los referentes identitarios nacionales y regionales. En este contexto, durante la última década, el equipo del Museo Nacional de Colombia ha publicado la serie museológica más significativa al nivel teórico e histórico. Dentro de ésta se cuentan títulos como *Manual de montaje de exposiciones* (1993) de Fernando López Barbosa, *Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823 – 1994* (1995) de Martha Segura, *Código de ética profesional de los museos* ICOM (1997), *La educación en el museo. Desarrollo y proyección de la misión educativa en el Museo Nacional de Colombia* (1999), *Museo, memoria y nación. Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro* (2000), *La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo* (2001), y *Directorio de museos de Colombia* (2002).

66

Esta serie de textos ha abierto un debate significativo al nivel de las carreras de comunicación social, historia, antropología, sociología, literatura, geografía y filosofía que existen en el país, sobre las diversas funciones y tareas que cumple el museo y la reflexión sobre éste en procesos clave de la configuración de la sociedad, en particular, aquellos relacionados con la construcción de la memoria de las comunidades así como su inclusión dentro del proyecto de nación que se abrió a partir de la Constitución de 1991. Los intelectuales y docentes que han participado en los diversos coloquios y eventos organizados por el Museo Nacional de Colombia, muchos de ellos vinculados a los programas académicos de la Universidad Nacional de Colombia, han empezado a abrir un espacio de reflexión, desde la especificidad de sus disciplinas, sobre la socialización del patrimonio en relación con la ciencia y el arte, como esferas fundamentales de la cultura en la contemporaneidad. Otro esfuerzo importante frente a la construcción de espacios de reflexión sobre el museo y la museología, y en particular frente al componente educativo de su proyección social, se debe al Comité de Acción Educativa y Cultural (CECA), que desde 1999, reunió varios museos de Bogotá, constituyendo un foro de discusión, en el que los equipos de educación de estos museos han venido desarrollando actividades de autoformación, además de concertar actividades conjuntas en el marco de las actividades que la Alcaldía de Bogotá ha venido desarrollando en torno al patrimonio. Así mismo, este grupo de trabajo ha logrado configurar proyectos interinstitucionales para diferentes tipos de públicos. El Banco de la República también ha sido una institución clave en los procesos de recepción del pensamiento museológico, no sólo a través de la adquisición de bibliografía fundamental de la museología contemporánea para las colecciones de sus bibliotecas, en particular para la Biblioteca Luis Ángel Arango, sino a través de la organización e implementación de encuentros, cursos y seminarios sobre museología. En este contexto, los directores de la Sección de Artes Plásticas han jugado un papel clave. En especial Carolina Ponce de León y José Ignacio Roca han liderado procesos de reflexión museológica básicos para el desarrollo del arte contemporáneo en nuestro país” (Castell et. al., op. cit., p. 11 y s.s.).

<sup>6</sup> Instituto descentralizado adscrito al Ministerio de Educación que, durante el gobierno del presidente Ernesto Samper Pizano (1994 – 1998), pasó a ser el Ministerio de Cultura.



level, these museums were key players in the reception of contemporary museology<sup>5</sup>.

In this context, we might consider that one of the most interesting documents to note is the book *Montaje y exposiciones. Manual de museología / museografía* (1992), written by professors María Claudia Romero, from the Institute for Aesthetic Research, and María Elena Bernal (†), from the Plastic Arts School. To a large extent, this work could be considered as the conclusion of the thought and the museological work undertaken by these professors at the Art Museum. Certainly, their work had an uttermost relevance for the consolidation of the Art Museum within the Bogotá campus and for the promotion of museological references at a national level. With the support of the Colombian

---

<sup>5</sup>—The reception of contemporary museological thought in Colombia probably started with the foundation of the Colombian Association of Museums (Asociación Colombiana de Museos - ACOM). During the 1980's this institution lead a series of actions precisely towards the creation of spaces where museum managers could be educated. The ACOM, with the support of the Fondo Cultural Cafetero (Coffee Cultural Fund), the Fondo de Promoción de la Cultura (Fund for the Promotion of Culture) of the Banco Popular and other national and international institutions, organized lectures and seminars in several cities of the country, circulating bibliography and some fundamental current museological concepts. In this environment, we should mention one of the first writings in the country on educational activities in museums: *Reflexiones sobre animación. Experiencias pedagógicas en el museo* (1988), by Julia Rodríguez and Helena Saavedra, in this sense, it is perhaps the foundational title in the configuration of pedagogical referents within the history of education in the museums of our country. In that same period, the now disappeared Colombian Institute of Culture (Instituto Colombiano de Cultura - COLCUTURA), currently the Ministry of Culture (Ministerio de Cultura), also fostered a museological discussion aimed at the adequate management of heritage movables in the field of museums and culture houses throughout the country. Some professionals, who are now teaching at the National University of Colombia, as María Claudia Romero and María Elena Bernal, played a very active role in this process. Perhaps, one of the most ambitious efforts for the consolidation of museology in our country has been the one under the leadership of the staff of the National Museum of Colombia, who have coordinated several seminars, lectures and other academic events. They also managed to include several articles in the regulations (Decree 1126 of 1999) of the General Law for Culture (Law 387 of 1997). These articles foresee the fostering and development of museology in all the areas of culture in the Nation, with the entailing creation of spaces for the research, preservation, protection, increase, publication, exhibition and promotion of the country's movable heritage collections, both the ones which are in museums directly managed by the Ministry of Culture and those that, whether they are in private or public collections, also contribute to the invention of national and regional identity referents. In this context, during the last decade, the team of the National Museum of Colombia has published the most meaningful series of writings at the historical and theoretical levels. Some of the titles in this series are: *Manual de montaje de exposiciones* (Manual on exhibition setting) (1993) by Fernando López Barbosa, *Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823 – 1994* (The journey of the National Museum of Colombia 1823-1994) (1995) by Martha Segura, *Código de ética profesional de los museos ICOM* (Code of professional ethics of the ICOM Museums) (1997), *La educación en el museo. Desarrollo y proyección de la misión educativa en el Museo Nacional de Colombia* (Education in the museum. Development and projection of the educational mission at the National Museum of Colombia) (1999), *Museo, memoria y nación. Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro* (Museum, memory and nation. Mission of the National Museums for the Citizens of the Future) (2000), *La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo* (Archaeology, Ethnography, History and Art in the Museum) (2001), and *Directorio de museos de Colombia* (Directory of Museums in Colombia) (2002). This series of writings has opened a meaningful debate at the level of the carriers of social communication, history, anthropology, sociology, geography and philosophy that exist in the country, about the different tasks and functions fulfilled both by the museum and by thought on museums in the key processes that shape society, in particular, to those related with the construction of the memory of the communities as well as their inclusion within the national project coming from the



diferentes ciudades del país, que les permitieron no sólo presentar su trabajo sino contribuir a la cualificación museológica de la administración de casas de cultura y museos regionales.

También en el Museo de Arte, es importante tener en cuenta la configuración de una de las experiencias pedagógicas más interesantes que se pueda contar en el área de la educación en museos en Colombia, en particular, dentro de la construcción de referentes tanto teóricos como prácticos en relación con los procesos de educación artística. Bajo la dirección de la profesora María Elena Bernal y con la participación de los hoy profesores Miguel Antonio Huertas, Marta Combariza y Freddy Chaparro, el museo configuró uno de los escenarios más dinámicos e innovadores dentro del país tanto dentro de las salas mismas del museo como en la proyección de éste hacia el mundo escolar de la educación formal. Efectivamente, con la coordinación de María Helena Ronderos, las propuestas pedagógicas del Museo de Arte de la UNC, a través del programa El museo un aula más, tuvieron incidencia en la formación artística de niños y niñas de los colegios bogotanos y antioqueños, por cuanto sus propuestas fueron acogidas por las Secretarías de Educación tanto de la Capital como del Departamento de Antioquia.

68

En esta misma línea de acción, desde 1997 y hasta el 2003, la profesora María Elena Bernal, a partir de su trabajo en el área de educación del Museo de Arte y del curso de contexto Museo y sociedad, lideró varios proyectos que nuevamente pusieron a la vanguardia de la innovación pedagógica y del trabajo comunitario a la UNC, en el campo de la reflexión sobre las formas de construcción social del patrimonio desde el museo. Conjuntamente con el Centro de Extensión y Producción Académica de la Facultad de Artes, se llevaron a cabo los proyectos Armero: huellas despobladas y Re-conocimientos, que buscaban impulsar procesos de extensión solidaria, con la participación de estudiantes y egresados de la UNC. Así mismo, con el apoyo del Instituto Taller de Creación de la Facultad de Artes, se llevó a cabo el proyecto Armero – Guayabal: un modelo para la construcción de sentido de comunidad como patrimonio.

El Museo de la Ciencia y el Juego, bajo la dirección del profesor Julián Betancourt, desde 1984, también ha planteado procesos de recepción del pensamiento museológico. A lo largo de los últimos once años, este museo ha organizado coloquios y talleres sobre temas como los museos interactivos, desarrollo y puesta en escena de pequeños museos, educación en museos, educación activa de la ciencia, comunicación en museos, gestión y administración de museos, diseño y comunicación en museos, diseño de exposiciones, y diseño y puesta en escena de exposiciones itinerantes interactivas. Por otra parte, el profesor Betancourt ha organizado un curso de contexto sobre el museo y la educación, dirige la revista Museológica



Association of Museums (Asociación Colombiana de Museos - ACOM) and COLCULTURA<sup>6</sup>, professors Romero and Bernal organized many workshops on museology in several cities of the country. In doing so, they did not only present their work, but they also contributed to improve the museological qualifications of the staff in houses of culture and regional museums.

The configuration of one of the most interesting pedagogical experiences in the field of museum education in Colombia, especially regarding the construction of art education theoretical and practical referents should also be noted.

This experience also took place at the Art Museum. The museum configured one of the most dynamic and innovative scenarios in the country, both inside and outside its rooms, in the world of formal education in schools, under the direction of professor María Elena Bernal with the assistance of the Miguel Antonio Huertas, Marta Combariza and Freddy Chaparro, all of whom are now professors. Indeed, the pedagogical schemes of the UNC Art Museum under the coordination of María Helena Ronderos, through the program *El museo un aula más* (The museum, another classroom), played an important role in the art education of the boys and girls studying in Bogotá and Antioquia schools, since the Education Secretariats of both the Capital and the Antioquia Department used the schemes developed at the Museum.

69

Working in the same line from 1997 until 2003, Professor María Elena Bernal was the head of several projects based on her work at

---

Constitution of 1991. The intellectuals and teachers who have been involved in the different conferences and events organized by the National Museum of Colombia, many of whom are related to the academic programs of the National University of Colombia, have started opening spaces for thought - in the specificity of their disciplines - on the socialization of heritage in relation to science and art as fundamental spheres of culture today. Another important effort regarding the construction of spaces for thought on the museum and museology and, in particular, regarding the educational component of their social projection was made by the Comité de Acción Educativa y Cultural (Educational and Cultural Action Committee- CECA), that gathers several museums from Bogotá since 1999, and constitutes a discussion forum in which the education teams of these museums have been developing self-education activities, and also developing joint programs within the frame of the events devoted to heritage by the Major's Office of Bogotá. This work group has also managed to configure interinstitutional projects for different kinds of audiences. The Banco de la República has also been a key institution in the processes of reception of museological thought, not only through the acquisition of the basic fundamental bibliography of contemporary museology for the collections of its libraries, in particular for the Luis Angel Arango library, but also through the organization and implementation of meetings, courses and seminars on museology. In this context, the directors of the Plastic Arts section have played a very important role. Carolina Ponce de León and José Ignacio Roca in particular, have generated processes of museological reflection that have been highly relevant for the development of contemporary art in our country" (Castell et. al., op. cit., p. 11 y s.s.)

<sup>6</sup>Decentralized institute under the Education Ministry. It became the Ministry of Culture during the government of president Ernesto Samper Pizano (1994 – 1998).



y coordina la Red de Pequeños Museos Interactivos de Colombia y Ecuador Liliput. Precisamente, a través de ésta, en el mes de marzo del año pasado, organizó el coloquio Museología, gestión y popularización, que reunió representantes de diferentes museos y centros de ciencia de Guayaquil, Armenia, Bogotá, Cartagena, Cúcuta, Florencia, Ipiales, Medellín, Neiva y Pasto. El trabajo del Museo de la Ciencia y el Juego ha sido merecedor del Premio Latinoamericano de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en La Plata -Argentina-.

Otro capítulo clave dentro de los procesos de recepción de la museología en el campus de la UNC lo ha protagonizado el Museo de Historia de la Medicina. Además de gestionar una actividad muy importante en el campo específico de la museología médica, los profesores asociados a este proyecto han logrado consolidar un proyecto museológico sin precedentes en Colombia dentro de la historia de las ciencias de la salud.

Por su parte, el Museo de Historia Natural, además de desarrollar una intensa labor científica con respecto al estudio y conservación de colecciones biológicas, y de configurar una de las actividades más intensas en relación con los procesos de la formación científica en el ámbito de la educación formal, al nivel de la básica primaria, la básica secundaria y la media vocacional, también ha iniciado la publicación de una serie bibliográfica en el área de la conservación: Cuidado, manejo y conservación de colecciones biológicas (2005), editado por los profesores John E. Simmons y Yaneth Muñoz-Saba, con el apoyo del Instituto de Ciencias Naturales de la UNC, es el primer número de la serie Manuales para la Conservación.

Tal vez uno de las últimas actividades desarrolladas dentro de la UNC, sea el proyecto de investigación del profesor Bernardo Uribe del Instituto de Investigaciones Estéticas, quien ha venido explorando nuevas tecnologías de realidad virtual para el estudio y conocimiento de las colecciones de los museos. En la actual fase de su trabajo, el profesor Uribe ha planteado algunos desarrollos ápticos para la visualización de piezas de la colección de artes decorativas del Museo Nacional de Colombia. Su meta final es la demostración de un Teatro de la memoria, basado en técnicas de realidad virtual. Con base en un motor de búsqueda semántico que elaborará “galerías” de objetos, el espectador podrá ver los resultados mediante un “mundo-galería”, que, además, le permitirá, mediante técnica de realidad “aumentada”, observar con detalle la estructura, textura y materiales de los objetos que ha seleccionado.

### **La estructura museológica de la UNC: breve diagnóstico de la situación**

El conjunto de museos de la UNC, como se puede concluir del



the education area of the Art Museum and the context course Museo y Sociedad (Museum and Society). Again, with these projects, the UNC was at the avant-garde of community work and pedagogical innovation in the field of reflection on the social construction of heritage from the museum.

The projects Armero: huellas despobladas (Armero: empty tracks) and Re-conocimientos (Re-cognitions) were made with the cooperation of the Centro de Extensión y Producción Académica (Center for Extension and Academic Production) of the Arts Faculty and the participation of UNC alumni and students. They were both aimed at fostering solidarian extension processes.

She also ran a project called Armero –Guayabal: un modelo para la construcción de sentido de comunidad como patrimonio (Armero-Guayabal: a model for the construction of the sense of community as heritage) with the support of the Instituto Taller de Creación (Creation Workshop Institute) of the Arts Faculty.

Under the direction of Professor Julián Betancourt, since 1984, the Museum of Science and Play has also established museological thought reception processes.

During the last 11 years, this museum has organized seminars and workshops on topics such as interactive museums, development and staging of small museums, education in museums, active education in science, communication in museums, management and administration of museums, design and communication in museums, exhibition design, and design and staging of interactive traveling exhibitions. On the other hand, Professor Betancourt has organized a context course on the museum and education, directs the magazine Museolúdica and coordinates the Red de Pequeños Museo Interactivos de Colombia y Ecuador Liliput (Network of Small Interactive Museums in Colombia and Ecuador). As such, he organized de conference Museología, gestión y popularización (Museology, Management and Popularization), on May 2006. The conference brought together representatives from different museums and science centers in Guayaquil, Armenia, Bogotá, Cartagena, Cúcuta, Florencia, Ipiales, Medellín, Neiva and Pasto. The work of the Museum of Science and Play has also been awarded the Premio Latinoamericano de Popularización de la Ciencia y la Tecnología (Latin-American Prize for the Popularization of Science and Technology) at La Plata, Argentina.

Another key chapter in the museology reception processes at the UNC campus featured the Museum of the History of Medicine in the main role. The Museum has not only managed very important activities in the specific field of medical museology, but the professors



apartado anterior, podría ser interpretado como una de las estructuras museológicas más significativas del país, por cuanto, potencialmente, podría configurar una red de museos universitarios muy poderosa al nivel cultural. Sin embargo, en la realidad, estos actúan independientemente y en medio de penurias administrativas, eventualmente superadas por una que otra gestión exitosa de los profesores y estudiantes comprometidos con ellos.

A esta situación tan adversa, se agrega un factor muchísimo más negativo: en el último estatuto general de la UNC, vigente desde aproximadamente un año, los museos fueron excluidos de las estructuras administrativas tanto al nivel nacional como al nivel de las sedes y de las facultades; en este sentido, aunque en la práctica siguen existiendo y funcionando, el margen de negociación de las actividades propias de cada uno de estos museos se ha reducido ostensiblemente.

Así, en la situación actual, además de las dificultades habituales, los museos de la UNC enfrentan una problemática que ha requerido plantear soluciones de diverso orden que van desde la negociación con la rectoría de una instancia administrativa que estaría exclusivamente dedicada a la construcción de una política museológica universitaria y al desarrollo de planes y programas destinados a la modernización y apoyo de la gestión de estos museos, hasta la creación de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio.

### **La Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la UNC**

El programa de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, recientemente aprobado por el Consejo Académico de la UNC, constituye una vieja aspiración de los profesores comprometidos con las causas de los museos universitarios. De hecho, este programa tiene su origen en la propuesta que, hacia mediados de los años noventa del siglo pasado, las profesoras María Claudia Romero, María Helena Bernal y Marta Combariza elaboraron con el fin de abrir una maestría en museología dentro de la UNC, principalmente impulsadas por su compromiso con el Museo de Arte y por el interés de construir un espacio académico de recepción para la museología en nuestro país, que diera luces sobre los procesos de gestión del patrimonio desde una perspectiva moderna y políticamente responsable. Así, los miembros del grupo gestor de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, recogiendo esta perspectiva y después de casi un año de trabajo, lograron consolidar el marco institucional y la estructura curricular de este programa, añadiendo, claro, los desarrollos que la museología ha presentado en los años más recientes, particularmente en relación con los fundamentos y contenidos de la formación del museólogo al nivel internacional.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> See Boylan, Patrick. "Tendencias actuales en la formación de los profesionales de museos: de la conservación de museos a la gestión de museos" en Boletín PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, No. 34, marzo de 2001.



associated to it have consolidated an unprecedented museological project within the history of health sciences in Colombia.

The Natural History Museum has not only developed an intense scientific work on the study and preservation of biological collections and configured one of the most intense activities in relation to the processes of scientific formation in the field of formal education, at the basic, medium basic, and medium higher education levels; but it has also started to publish a bibliographic series in the area of preservation. The first volume of the series *Manuales para la Conservación* is *Cuidado, manejo y conservación de colecciones biológicas* (2005) edited by professors John E. Simmons and Yaneth Muñoz-Saba, with the support of the Instituto de Ciencias Naturales of the UNC.

Perhaps, one of the latest activities developed within the UNC is the research project run by Professor Bernardo Uribe from the Aesthetics Research Institute, who has been exploring new virtual reality technologies for the study and research of museum collections. In the current phase of his work, professor Uribe has presented some aptic developments for the visualization of some of the pieces from the decorative arts collection of the National Museum of Colombia. His final goal is a demonstration of a Theatre of Memory, based on virtual reality techniques. Using a semantic search engine that generates “galleries” of objects, the spectator will be able to see the results through a “gallery-world” which will also allow the structure, texture and materials of the objects to be observed in detail through an “increased” reality technique.

73

### **The museological structure of the UNC: a short diagnosis of the situation**

As one could conclude from the previous lines, the museums of the UNC as a whole could be construed as one of the most meaningful museological structures in the country, since they have the potential to configure a very powerful university museum network at the cultural level. Nevertheless, in fact, these museums act independently in the midst of managerial hardships that are only alleviated by the few successful interventions of the students and professors committed to them. There is yet another factor, even more negative than the previous one, which has been added up to this already adverse situation.

In the latest General Statute of the UNC, which has been in force for about a year, the museums were excluded from the national, campus and faculty managerial structures. In this sense, even if the museums still exist and work in practice, the margin for negotiating the activities pertaining to each of them has been ostensibly reduced.



Así, siguiendo la tendencia liderada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM)<sup>8</sup>, este programa no sólo busca promover la instalación de la museología dentro de los *campi* de la UNC, sino difundir los referentes metodológicos y científicos que la constituyen, en tres niveles: (i) dentro de los museos de la UNC, (ii) dentro de los museos colombianos y (iii) dentro de los museos de la región andina.

En este sentido, la superación de la tradicional separación del mundo de los museos y de la academia, particularmente intensa al nivel internacional durante la última década del pasado siglo<sup>9</sup>, sumada a la configuración de espacios académicos, nacionales y regionales de estudio, investigación y desarrollo museológico, se presenta como la principal meta del Programa de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la UNC. Además de ser un programa pionero al nivel de la formación universitaria de segundo nivel, dentro de Colombia<sup>10</sup>, busca constituirse como una estrategia de desarrollo para los museos de la región.

Particularmente en relación con los museos de la UNC, el programa de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio dentro de la Universidad, permitirá, a corto plazo, entregar a la administración universitaria un equipo profesional especializado en las siguientes funciones:

- La conservación e incremento de sus colecciones. Ésta es la base irremplazable para la documentación en los campos del conocimiento en el arte, la ciencia, la técnica, la medicina, la historia y la arquitectura.
- La investigación y actualización constantes del pensamiento, a partir de la gestión de la información de las colecciones que custodian los museos universitarios, como factores esenciales de la reconfiguración de su pertinencia académica y científica dentro de los procesos de formación de la comunidad universitaria.
- La divulgación del conocimiento científico y artístico a través de exposiciones y otras actividades fundamentadas en la gestión del patrimonio.
- La articulación de la producción cultural de los museos universitarios con otras dinámicas culturales de la ciudad y el país, con el objetivo de poner de relieve un uso contemporáneo del patrimonio cultural.

Estas funciones son diferentes pero están estrechamente vinculadas. La Maestría en Museología, a mediano plazo, contribuirá a sentar nuevas formas de gestión que garanticen el equilibrio para que los museos adecuen sus estructuras y logren una inserción más profunda

---

<sup>8</sup> See Fernández, Luis Alonso. *Museología y museografía*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2001, p. 25.

<sup>9</sup> "Entrevista con Xavier Roigé" in *Quaderns del Museu d'Història de Catalunya*. No. 7, June, 2004, Barcelona, p. 16.

<sup>10</sup> The Continuous Education Program of the Arts Faculty of the Pontifical Javerian University (Bogotá) has been developing a diplomate in museology. On the other hand, the Externado University of Colombia has been designing a undergraduate program in museology that should start working soon.



Thus, in the current situation, the museums of the UNC face a problematic which has been added to the usual trouble. This problematic has demanded several kinds of solutions that go from negotiating with the Rector's office in order to create a managerial department exclusively devoted to establish university museological policies, to developing plans and programs aimed at modernizing and supporting museum management, as well as creating a MA in Museology and Heritage Management.

### The MA in Museology and Heritage Management at the UNC

The Museology and Heritage Management MA program, recently approved by the Academic Council of the UNC, was an old aspiration for the professors committed to the cause of university museums. As a matter of fact, the proposal elaborated by professors Maria Claudia Romero, María Helena Bernal and Marta Combariza in the mid 1990's is the origin of this program. This proposal, which was aimed at opening an MA within the UNC, followed the impulse generated by their commitment to the Art Museum and by their interest in building an academic space for the reception of museology in our country. This space was to offer insights into the processes of heritage management from a modern and politically responsible perspective. Thus, the members of the working group in charge of the Museology and Heritage Management MA departed from this perspective and, almost after a year of work, managed to consolidate an institutional framework and a curricular structure for this program. Of course, they also included new perspectives on museology, particularly regarding the foundations and the contents of the formation of the museologist at an international level<sup>7</sup>.

75

<sup>7</sup> See Boylan, Patrick. "Tendencias actuales en la formación de los profesionales de museos: de la conservación de museos a la gestión de museos" en Boletín PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, No. 34, marzo de 2001.

<sup>8</sup> See Fernández, Luis Alonso. *Museología y museografía*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2001, p. 25.

<sup>9</sup> "Entrevista con Xavier Roigé" in *Quaderns del Museu d'Història de Catalunya*. No. 7, June, 2004, Barcelona, p. 16.

<sup>10</sup> The Continuous Education Program of the Arts Faculty of the Pontifical Javerian University (Bogotá) has been developing a diplomate in museology. On the other hand, the Externado University of Colombia has been designing a undergraduate program in museology that should start working soon.

Therefore, and following the trends set by the International Council of Museums (ICOM)<sup>8</sup>, this program is not only aimed at making museology a part of studies offered by the UNC, but it also has as one of its goals to promote the methodological and scientific referents that constitute it at three levels: 1) within the UNC museums, 2) within the Colombian museums, and 3) within the museums of the Andes region.

In this sense, the main goals of the UNC's Museology and Heritage Management MA program are overcoming the traditional split between the world of museums and academy - particularly intense at an international level during the 1990s<sup>9</sup> - and configuring national and regional academic spaces for the study, research and development of museology.

This program will not only be a pioneer at postgraduate level in Colombia<sup>10</sup>, it is also aimed at becoming a development strategy for the museums in the region. Particularly in relation to UNC museums, the Museology and Heritage Management MA within the UNC will



y significativa dentro de la vida universitaria. En esta misma dirección, la implementación de una oferta de capacitación en museología podría considerarse como una estrategia y, simultáneamente, un instrumento de gestión del patrimonio cultural que custodian los museos universitarios. En primer lugar, la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la UNC debe estar orientada, a corto y medio plazo, a cubrir una serie de necesidades de los museos de la misma.

Como actualmente no existe dentro de la UNC una red de museos universitarios cuya función sea la gestión de los diversos equipamientos y la coordinación de cada proyecto específico. La capacitación en museología permitiría impulsar un sistema de coordinación permanente entre los distintos museos universitarios que existen y los proyectados en el exterior de la universidad para.<sup>11</sup>

- Diseñar estrategias conjuntas de planes de desarrollo y gestión de recursos para la administración específica de cada uno de los museos de la UNC.
- Establecer metodologías, criterios y estándares de gestión museal (documentación, conservación, estudios de públicos, etc.) que permitan la proyección de sus colecciones a todas las sedes de la UNC, así como al nivel nacional e internacional.
- Diseñar estrategias conjuntas de comunicación, divulgación y formación de públicos.
- Ahondar y diversificar espacios permanentes de vinculación entre la UNC y el país.
- Prestar servicios comunes (como talleres especializados de restauración, documentación, seminarios específicos de capacitación, etc.).

A través de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio se podrá romper el aislamiento institucional, la marginalidad museológica y la ausencia de liderazgo en la gestión de proyectos internacionales por parte de museos colombianos. La UNC podrá proyectar internacionalmente cada uno de sus museos. Además del contacto con destacados profesionales y académicos, la Maestría será un escenario inigualable para la gestión internacional del patrimonio universitario así como de la producción científica que se construya alrededor de él. Este programa, a través de reuniones, encuentros, coloquios, seminarios, sobre los temas que les son propios, dará a conocer experiencias, evitará la parcelación de las temáticas y el aislamiento institucional, articulando redes de intercambio y, en definitiva, aprovechando recursos y creando sinergias.

---

<sup>11</sup> La entrega del proyecto del Centro Jorge Eliécer que el Ministerio de Educación hizo a la UNC, en el mes de abril del año pasado, sumada a la entrega del edificio del claustro de san Agustín que también se hizo a la Universidad en los meses pasados, abrió la posibilidad de consolidar uno de los equipamientos museales más fuertes y significativos de todo el país.



allow, in the short term, to provide the university's management with a professional team specialized in the following functions:

- Preserving and increasing collections. This is the irreplaceable basis for documentation in the fields of knowledge of arts, sciences, techniques, medicine, history and architecture.
- Managing the information in the University's collections through constant research and updated knowledge. These are the essential factors in the reconfiguration of the academic and scientific relevance of museums for the educational processes of the university community.
- Promoting scientific and artistic knowledge through exhibitions and other activities based on heritage management.
- Articulating the cultural production of university museums with other cultural dynamics from the city and the countryside, encouraging a contemporary use of cultural heritage.

Even if these functions are different, there is a strong bond between them. In the middle term, the Museology MA will contribute to set different forms of management, helping museums to attain a balance which will allow them to adapt their structures and achieve a deeper and more meaningful involvement in university life. In this same direction, the implementation of an offer of museological education could be considered as a strategy and, at the same time, as tool for managing the cultural heritage under the care of university museums. In the first place, the UNC's Museology and Heritage Management MA should be oriented in the short and middle term to cover the needs of its museums.

77

Currently, the UNC lacks a university museums network that would be in charge of managing the different locations and coordinating each specific project. The education in museology would encourage a permanent coordination system amongst the different existing university museums, as well as those projected outside the university in order to.<sup>11</sup>

- Design joint strategies for development plans and raise funds for the specific management of each of the UNC museums.
- Establish museum management methods, criteria, and standards (documentation, preservation, audience studies, etc), which will enable the projection of its collections in all of the UNC venues, as well as in a national and international level.

---

<sup>11</sup>The delivery of the project of the Jorge Eliécer Center by the Ministry of Culture to the UNC in April last year, as well as the completion of the San Agustín Cloister building that was also given to the university in the last few months, opened the possibility of consolidating one of the strongest and most meaningful museal equipments in the whole country.



En este contexto, la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio podrá articular el potencial museológico que conforman los distintos museos universitarios y proyectarlo, con base en la indiscutible legitimidad cultural de la UNC, como “el museo” más grande y rico de Colombia.

---

- Design joint strategies of communication, promotion and audience formation.

- Deepen and diversify the permanent spaces of communication between the UNC and the country.

- Offer common services (such as specialized restoration and documentation workshops or specific capacitation seminars...).

78 The Museology and Heritage Management MA will enable us to break the institutional isolation, the museological marginality and the absence of leadership in the management of international projects by Colombian museums. The UNC will be able to project each of its museums internationally. The MA will foster contact with well known professionals and academics, and it will also be a privileged stage for international university heritage management and the scientific production built around it. Through the organization of conferences, symposia, colloquia, and seminars on relevant issues, the MA will allow experiences to be shared avoiding the separation between fields of knowledge and institutional isolation by enabling the articulation of interchange networks and, finally, by maximizing resources and creating synergies.

In this context, the Museology and Heritage Management MA will be able to articulate the museological potential conformed by the different university museums and to project it on the basis of the undeniable cultural legitimacy of the UNC as the largest and wealthiest “museum” in Colombia.

